Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Боханский детский сад №1»

**Методическая разработка**

**«**Устное народное творчество в речевом развитии младших дошкольников**»**

Воспитатель: Степанова Л.Г.

**Пояснительная записка**

[Устное народное творчество](http://spiritual_culture.academic.ru/2303/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5) — это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а передаваемого из уст в уста, из поколения в поколение. Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого    народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через произведения устного народного творчества ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи  детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием детей младшего дошкольного возраста. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В.А. Сухомлинский считал сказки,  песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребенка.

Исходя из этого, знакомство детей с фольклорными произведениями способствует развитию их речи, пополнению и обогащению их словарного запаса. Обращение к хорошо знакомым, любимым детьми жанрам фольклора (например, колыбельная песня) обеспечивает эффективность формирования самостоятельной речи детей младшего дошкольного возраста.  
         Использование всех доступных детям жанров русского фольклора в развитии, воспитании и обучении детей младшего дошкольного возраста позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использования их в речевом общении, театрализованных, сюжетных играх.  
        Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

По мнению ученых, младший дошкольный возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в о Цель: Формировать интерес детей к произведениям устного народного творчества, по средствам фольклора развивать устную речь ребёнка, развивать его духовно, эстетически и эмоционально, знакомить с разновидностями устного творчества (потешки, загадки, чистоговорки, скороговорки, заклички, сказки).

В настоящее время внимание многих психологов во всем мире привлечено к проблемам раннего детства. Этот интерес далеко не случаен, так как  первые годы жизни являются периодом наиболее интенсивного развития ребенка, когда закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья.

Для [того](http://baza-referat.ru/%D0%A2%D0%BE%D0%B3%D0%BE) чтобы помочь детям справиться с ожидающими их в жизни сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Речь в жизни человека – это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Благодаря речи мы общаемся, передаем опыт, регулируем деятельность и поведение.Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребенка в раннем возрасте, так как она становится основным средством общения. Наилучшим способом влияют на развитие речи ребенка произведения устного народного творчества.

         Произведения устного народного творчества таят в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяют с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности слов. Малый фольклор играет важную роль в воспитании детей.

Таким образом, помогая детям овладеть языком произведений устного народного творчества, педагог выполняет и задачи воспитания, и задачи развития, и задачи образования каждого ребенка. Корней Иванович Чуковский  в  книге «От двух до пяти» отмечал: «Детская речь на всех этапах своего развития питается неисчерпаемой жизненной силой народного русского языка».

**ФОРМЫ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.**

Наряду с поиском современных моделей воспитания и развития детей, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Фольклор – одно из действенных ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Исходя из этого, знакомство детей с фольклорными произведениями способствует развитию их речи, пополнению и обогащению их словарного запаса. Использование всех доступных детям жанров русского фольклора в развитии, воспитании и обучении детей раннего возраста позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использовании их в речевом общении, театрализованных, сюжетных играх. Доброжелательное подтрунивание, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок – эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма. Для развития речи ребенка следует шире использовать фольклор во всех его формах. Для детей первой младшей группы – это, прежде всего, сказки, заклички, потешки, загадки.

1. Колыбельная песня — один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм. Напевность, особый ритм учат детей плавному произношению фраз, предложений. Значительно обогащается и словарный запас. В произведениях устного народного творчества изобилие слов-признаков предметов, образных сравнений, используется множество синонимов, антонимов и т.п. Сначала ребенок копирует то, как взрослый выполняет те или иные движения и интонации, с которыми поется песня. Позже появляются слова, тексты песен. Удивительно быстро многие слова песен переходят в активный словарь детей и звучат уже во время игр, разговоров с ровесниками. Важную роль в развитии речи ребенка играет развитие фонематического восприятия, чему способствуют колыбельные песни. По мнению народа, они «спутник детства». Колыбельные, наряду с другими жанрами народного творчества, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "заинька". Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. Причем это не просто кот, а "котенька", "коток", "котик", "котя". К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным. Колыбельная песня, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании особой интонационной организации речи ребенка, напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп, наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи.

Несмотря на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

1. Пестушка (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Пестушки включают игровое взаимодействие с ребенком, когда взрослый выполняет движения «за него», играя его ручками и ножками. Пестушка исполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребенком вместе с взрослыми. Пестушка учит маленького ребенка понимать человеческую речь, выполнять различные жесты, движения, которыми руководит слово. Слово в пестушке хотя и неразрывно связано с жестом, является главным, ведет за собой жест. Слово взрослого дает команду, а ребенок должен под эту команду сделать какие-то движения. Постепенно ребенок овладевает речью и начинает сам себе давать команды. Подрастает малыш, и пестушка «растет» вместе с ним.
2. Потешка — элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или Ладушки), рук, мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу. Потешка, прежде всего, учит маленького ребенка понимать человеческую речь и учит выполнять различные жесты, движения, которым руководит слово. Слово в потешке, хотя и неразрывно связано с жестом, является главным, ведет за собой жест ( в отличие от считалки, где жест важнее слова). Такие задачи делают потешку прикладным, а не самостоятельным литературным жанром. Самого маленького потешка учит в процессе увлекательной игры с взрослым. Слово взрослого дает команду, а ребенок должен под эту команду сделать какие-то движения. Например, в известной потешке "ладушки", как только взрослый скажет это слово, ребенок должен хлопнуть в ладоши, а при словах "на головку сели" - положить ручки на головку. Постепенно ребенок овладевает речью и начинает сам себе давать команды. Но потешка не только учит движениям, она и воспитывает, учит малышей понимать "что такое хорошо" и "что такое плохо": "Маму, дочка, слушайся", "Мал, мал, не хорош! Ты водички не принес". Благодаря ритмичности, музыкальности, эмоциональной и двигательной насыщенности, а также творчеству музыкальных руководителей некоторые потешки превратились в игры со словом, игровые упражнения, которые помогают работать над согласованием движения со словом. Потешка вводит ребенка в мир, учит его жить, учит весело. Можно сказать, что потешка - это веселая народная школа для самых маленьких.
3. Прибаутка (от баять, то есть рассказывать) — стихотворная, короткая, весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку. В повседневной жизни общение с ребёнком часто сопровождается прибаутками. Это небольшие весёлые произведения или высказывания, нередко в стихотворной форме. Так же, как многие другие малые фольклорные жанры (например, считалки), прибаутки сопутствуют играм, но могут существовать и как самостоятельное явление. Часто прибаутки имеют диалогическую форму, что так же подчёркивает их близость к живой разговорной речи. Как правило, они описывают короткую забавную ситуацию, насыщенную действиями. В целом прибаутки развивают у ребёнка творческое воображение и, вовлекая его в словесную игру с быстрой сменой событий, учат его мыслить быстро и образно. Как и потешки для самых маленьких, прибаутки изобилуют повторами и аллитерациями, обращая внимание ребёнка на красоту звучания родной речи.
4. Заклички – обращение к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям). Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда. Все явления и силы природы: солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года: весна, лето, осень, зима – живут в закличке как одушевленные существа. Ребенок сам вступает с ними в контакт, сговор: солнце просит о тепле и ласке, о щедром лете; радугу – «перебить дождя»; гром – пожалеть дом, не пугать конец, гусей, детей; подсказывает дождю, что поливать и сколько воды вылить; обещает за исправную работу подарок – сварить борщик, дать огуречик. В закличке не просто обращение к природным стихиям, но выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств – переживаний, восхищения, нежности, восторга. Эмоции радости, доверия, убежденности в хорошем заложены в самом строе стиха – в волнообразных повторах, в смене картинок-просьб, в ритме – бойком, задорном, в звучании каждой строчки, каждого слова. Закличка рождает в ребенке веру в весомость и значимость слова. Эта вера укрепляется самим действием заклинания и в то же время чувством защищенности в случае неблагоприятного исхода просьбы, ибо обращается к силам природы ребенок всегда вместе с другими детьми (возможно, и взрослыми). Заклички, а также веснянки, приговорки называются традиционными, они переходили из поколения в поколение.
5. Считалка - коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх . Считалка — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм. Считалки украшают и обогащают речь ребенка, расширяют словарный запас, развивают воображение. Ведь, чтобы использовать простейшие считалки и заклички, ребенок должен достаточно быстро оценить ситуацию, как бы приложить ее к закличке (к каким именно явлениям природы ему нужно обратиться), снова сравнить их соответствие и только тогда проговорить ее. Создавая этот жанр, поэт как бы вступает в игровые отношения с детьми, но не только смыслом и назначением своего стиха, но и звуком. Таким образом считалка помогает работать над звукопроизношением.
6. Скороговорка — фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки ещё называют «чистоговорками», поскольку они способствуют и могут использоваться для развития дикции. Скороговорки бывают как рифмованные, так и нерифмованные. Они относятся к жанру потешному, развлека тельному. Корни этих произведений устного творчества также лежат в глубокой древности. Это словесная игра, входившая со ставной частью в веселые праздничные развлечения народа. Многие из скороговорок, отвечающие эстетическим потребностям ребенка и его стремлению преодолевать трудности, закрепились в детском фольклоре, хотя явно пришли из взрослого. Скороговорки всегда включают в себя нарочитое скопление труднопроизносимых слов, обилие аллитераций («Был баран белорыл, всех баранов перебелорылил»). Этот жанр незаменим как средство развития артикуляции и широко применяется воспитателями.
7. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадка, как и пословица, представляет собой краткое образное определение предмета или явления, но в отличие от пословицы она даёт это определение в иносказательной, нарочито затемнённой форме. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность". Ценность загадок состоит в их образности, художественности и поэтичности. Яркие, конкретные, красочные художественные образы загадок помогают ребенку по-новому взглянуть на окружающий мир, развивают поэтический взгляд на действительность, способность анализировать ее и, следовательно, логически мыслить. Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образного и логического мышления, умственных реакций. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, с помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления.
8. Сказка - эпический жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. В народном творчестве сказка, вероятно, самое большое чудо. Читая сказки, мы, сами того не замечая, оказываемся во власти вымысла. В сказках всегда повествуется о чем-то невероятном, неправдоподобном, но вместе с тем вымысел несет определенную идею, обычно материализованную в гиперболических образах: добро и зло ведут постоянную борьбу. Сказка зовет на борьбу со злом, с врагами, призывает отстаивать добро, справедливость. В ней - утверждение нравственного закона жизни, предельно ясно выражены нравственные принципы, нормы, эстетические идеалы. Сказка помогает верить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а путем преодоления трудностей и борьбы со злом. В сатирической сказке народ высмеивает безделье, желание легко получить жизненные блага, жадность и другие человеческие недостатки. И наоборот воспевает удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружбу. Получается, что сказка – правда и вымысел одновременно. «Сказка – ложь, да в ней намек: добру молодцу - урок».

Сказка имеет специфический языковой стиль, которому характерны: напевность, повторы различных словосочетаний. Все эти особенности делают сказку незаменимым средством речевого развития и воспитания детей разных возрастов. Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Рассказывание сказки напрямую связано с задачами развития речи детей. Всё это способствует воссозданию колорита произведения, воспитывает у детей стилистическую чуткость, настраивает слушателей на определенный эмоциональный лад.

**Перспективное планирование для детей раннего возраста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Фольклорный материал** |
| ***Сентябрь*** | Части тела  Семья | Разучивание потешки «Водичка -водичка».  Цель: учить получать радость от чтения новой потешки.  Игра «Дарики, летели комарики»  Цель: закрепить названия частей тела человека  П/и «Здравствуйте, ручки»  Цель: закрепить названия частей тела.  Разучивание потешки «Это вся моя семья».  Цель: закреплять знания детей о членах семьи  П/и «Каравай».  Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом.  Настольный театр «Курочка ряба». |
| ***Октябрь*** | Игрушки  Овощи, фрукты | Разучивание потешки «Петушок».  Цель: учить понимать содержание потешки.  Загадки об игрушках.  Цель: учить понимать образный язык загадок.  Игра «Чики-чики-чикалочки».  Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом .  Разучивание потешки «Умница Катенька, ешь кашку сладеньку».  Цель: учить получать радость от чтения новой потешки.  Загадки об овощах и фруктах.  Цель: учить понимать образный язык загадок.  Игра «Огуречик»  Цель: учить убегать по сигналу.  Настольный театр «Репка» |
| ***Ноябрь*** | Осень  Одежда | Разучивание потешки «Водичка, водичка».  Цель: воспитывать положительное отношение к умыванию.  Игра «У медведя во бору».  Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом.  Театр кукол би-ба-бо «Теремок»  Разучивание потешки «Вот они сапожки».  Цель: воспитывать положительное отношение к одеванию  Игра-имитация «Одевают детишки».  Игра «Зайка беленький сидит».  Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом. |
| ***Декабрь*** | Домашние животные | Разучивание потешки «Наши уточки с утра».  Цель: закрепить умение звукоподрожания.  Загадки о домашних животных.  Цель: учить понимать образный язык загадок  Игра «Идет коза».  Цель: учить убегать по сигналу.  Кукольный спектакль «Угадай кто мы».  Праздник елки  Разучивание потешки «Пальчик - мальчик».  Загадки о елке, деде Морозе, Снегурочке.  Игра «В лесу родилась елочка». Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом. |
| ***Январь*** | Зима  Зимняя одежда | Разучивание колыбельной «Баю-баю, баиньки, купим сыну валенки».  Цель: вызвать у детей положительое отношение к дневному сну  Загадки о зимней природе.  Игра «Как на тоненький ледок».  Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом.  Разучивание потешки «Иголка»  Цель: воспитывать бережное отношение к одежде  Игра «Лохматый пес».  Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом.  Кукольный театр «Заюшкина избушка» |
| ***Февраль*** | Мебель  Дикие животные | Разучивание потешки «Пампушки».  Цель: развивать речевое внимание.  Игра: «Мыши водят хоровод».  Цель: Учить убегать по сигналу  Пальчиковый театр «Колобок»  Разучивание колыбельной «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю».  Цель: вызвать у детей положительное отношение к дневному сну.  Загадки о диких животных.  Цель: учить понимать образный язык загадок.  Игра «Гуси-гуси»  Цель: формировать предпосылки диалогической речи |
| ***Март*** | Мамочка моя  Транспорт | Разучивание потешки «Свинка Ненила».  Цель: воспитывать любовь к матери.  Игра «Лиса и зайцы».  Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом.  Настольный театр «Больная кукла» В.Берестов.  Разучивание потешки «Сидит белка на тележке».  Цель: развивать мелкую моторику рук.  Загадки о транспорте.  Цель: учить понимать образный язык загадок.  Игра «Чики-чики-чикалочки».  Цель: доставить радость от знакомой игры. |
| ***Апрель*** | Весна  Обувь | Разучивание потешки «Рябина».  Цель: обогащать речь словами кудрявая, зори вызрела.  Загадки о весенней природе.  Игра : «Воробей»  Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом.  Разучивание потешки «Сапожок».  Цель: закреплять в речи названия предметов одежды.  Игра «Скачут по дорожке желтые сапожки».  Цель: развивать речевое внимание  Кукольный театр «Топотушки». |
| ***Май*** | Посуда | Разучивание потешки: «Курочка-рябушечка».  Цель: формировать предпосылки диалогической речи.  Загадки о посуде.  Цель: учить понимать образный язык загадок  Игра: «Вышла курочка гулять».  Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом.  Пальчиковый театр «Маша обедает». |

Вывод:

Систематическое и планомерное ознакомление с фольклором в первой младшей группе является предпосылкой полноценного овладение ребёнком родным языком, создает фундамент для формирования на следующем этапе жизни ребенка – в дошкольном детстве – эстетического восприятия художественной литературы; фундамент психофизического благополучия, которое определяется успешностью общего развития и фундамент познавательной деятельности. Фольклор – это одно из действенных и ярких средств, таящих огромные дидактические и воспитательные возможности.